FBD-11-1-23

رول نمبر: ____________

انٹرمیڈیٹ پارٹ فرسٹ

اُردو (معروضی) گروپ پہلا

وقت: 20 منٹ کل نمبر: 20

Objective
Paper Code
6027

سوال نمبر 1	ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجیے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔

نمبر شمار	سوالات	A	B	C	D
1	آ رہی ہے چاہِ یوسف سے صدا اس مصرع میں موجود ہے:	تشبیہ	استعارہ	تلمیح	مقطع
2	تشبیہ میں انہیں "طرفین تشبیہ" کہا جاتا ہے:	مشبہ اور مشبہ بہ	مشبہ اور حرفِ تشبیہ	وجہ شبہ اور غرضِ تشبیہ	مشبہ اور وجہ شبہ
3	استعارہ میں لفظ استعمال ہوتا ہے:	ذو معنوی	مشکل معنوں میں	حقیقی معنوں میں	مجازی معنوں میں
4	گر مال دیا یار نے تو مال میں خوش ہیں مصرع میں استعارہ ہے:	مال	خوش	یار	دیا
5	سہما ہوا تھا کوئی گنہگار کی طرح مصرع میں وجہ تشبیہ ہے:	سہما ہوا ہونا	کوئی	گنہگار	کی طرح
6	بقول پطرس بخاری یوپی کے حملہ آور کیا کہلاتے ہیں؟	اہلِ زبان	سالار	اہلِ سیف	غزنوی یا غوری
7	علامہ اقبال نے اس شخصیت کو "مخدومی" کہہ کر مخاطب کیا ہے:	اپنے والد کو	اکبر الٰہ آبادی کو	مولانا گرامی کو	میاں ریاض الدین کو
8	غالب کے دونوں نصابی خطوط میں اس شخصیت کا ذکر مشترک ہے:	میر قاسم علی	میر سرفراز حسین	ہرگوپال تفتہ	نواب مصطفیٰ خان
9	ابوالقاسم زہراوی کا سن پیدائش ہے:	935ء	936ء	937ء	938ء
10	سرسیّد کے ایک دوست لکھا کرتے تھے:	غزلیات	سرسیّد کی کتب	سرسیّد کے خانگی اخراجات	کہانیاں
11	مطمحِ نظر وسیع ہو ____ ۔	گئی	گئیں	گئے	گیا
12	گیند ہاتھ سے ____ ۔	گرا	گری	گرے	گر گیا
13	سچ کہنے میں کسی ____ طعن سے نہ ڈریں۔	کی	کے	سے	اوپر
14	پٹی کھلی تو درد ____ ۔	بڑھ گئی	بڑھ گئے	بڑھنے لگی	بڑھ گیا
15	خالد نے تھوڑے رزق پر اکتفا نہ ____ ۔	کی	کیا	کیے	کیں
16	خیال اور ملال شعری اصطلاح میں کیا کہلائیں گے؟	ہم معنی	ہم ردیف	ہم قافیہ	ہم عصر
17	میرؔ ان نیم باز آنکھوں میں ساری مستی شراب کی سی ہے یہ شعر ہے:	مطلع	مقطع	پہلا	استعاراتی
18	لفظ مطلع کے لغوی معنی ہیں:	اولین	آخری	طلوع ہونے کی جگہ	کاٹنے کی جگہ
19	مکاں بھی ڈسنے لگا ہے اگر مکین کے ساتھ تو آستاں بھی بدل اپنی آستین کے ساتھ اس شعر میں ردیف ہے:	مکین، آستین	کے ساتھ	ساتھ	آستاں، آستیں
20	غزل کا وہ آخری شعر مقطع کہلاتا ہے جس میں:	قافیہ ہو	ردیف ہو	تشبیہ ہو	تخلص ہو

1101-XI123-68000

www.eduvision.edu.pk

FBD-11-1-23

رول نمبر:....................

انٹرمیڈیٹ پارٹ فرسٹ

اُردو (انشائی) گروپ پہلا

وقت: 02:40 گھنٹے کل نمبر: 80

(حصہ اوّل)

2۔ (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ شاعر کا نام اور نظم کا عنوان بھی تحریر کیجیے: 01,01,08

اے ساقی گل فام ! بُرا ہو ترا تُو نے — باتوں میں لبھا کر ہمیں وہ جام پلایا
یہ حال ہے سو سال غلامی میں بسر کی — اور ہوش ہمیں اب بھی مکمل نہیں آیا

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے: 01,09

جس سر کو غرور آج ہے ، یاں تاج وری کا — کل ، اس پہ یہیں شور ہے ، پھر نوحہ گری کا
آفاق کی منزل سے گیا ، کون سلامت — اسباب لٹا راہ میں ، یاں ہر سفری کا
ہر زخم جگر داورِ محشر سے ہمارا — انصاف طلب ہے ، تری بیدادگری کا

(حصہ دوئم)

3۔ سیاق وسباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی تحریر کیجیے: 01,01,03,10

(الف) غرض تم جو کوئی بھی ہو اور کسی حال میں بھی ہو تمہاری زندگی کے لئے نمونہ، تمہاری سیرت کی درستی و اصلاح کے لئے سامان، تمہارے ظلمت خانہ کے لئے ہدایت کا چراغ اور رہنمائی کا نور حضرت محمد خاتم النبیین ﷺ کی جامعیت کبریٰ کے خزانے میں ہر وقت اور ہمہ دم مل سکتا ہے۔ اس لئے طبقۂ انسانی کے ہر طالب علم اور نورِ ایمانی کے ہر متلاشی کے لئے صرف رسول اللہ خاتم النبیین ﷺ کی سیرت، ہدایت کا نمونہ اور نجات کا ذریعہ ہے۔

(ب) کل سے یہ حکم نکلا کہ یہ لوگ شہر سے باہر مکان و کان کیوں بناتے ہیں؟ جو مکان بن چکے ہیں انہیں ڈھادو اور آئندہ کی ممانعت کا حکم سنا دو اور یہ بھی مشہور ہے کہ پانچ ہزار ٹکٹ چھاپے گئے ہیں جو مسلمان شہر میں اقامت چاہے، بقدر مقدور نذرانہ دے۔ اس کا اندازہ قرار دینا حاکم کی رائے پر ہے۔ روپیا دے اور ٹکٹ لے۔ گھر برباد ہو جائے، آپ شہر میں آباد ہو جائے۔

4۔ کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھئے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے: (i) ابوالقاسم زہراوی (ii) لاہور کا جغرافیہ 01,09

5۔ میر انیس کی نظم "میدان کربلا میں صبح کا منظر" کا خلاصہ لکھئے۔ 05

6۔ استاد اور شاگرد کے درمیان بجلی کی لوڈشیڈنگ کے موضوع پر مکالمہ تحریر کیجیے۔ ۔ یا ۔ کالج میں پہلے دن کی روداد تحریر کیجیے۔ 10

7۔ پرانی موٹر سائیکل فروخت کرنے کی رسید تحریر کیجیے۔ 10

8۔ درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجیے: 02,08

اچھی عادتیں اچھی صحت کی ذمہ دار ہوتی ہیں۔ بری عادات، برے جذبات اور خیالات، برے اعمال پیدا کرتے ہیں اور برے اعمال صحت کو خراب اور برباد کرتے ہیں۔ خواہشات میں اعتدال، خیالات اور عادات میں پاکیزگی سے صحت قائم رہتی ہے۔ بری صحبت اور برے کاموں سے بچنا چاہیے۔ خوشی، مسرت اور قناعت تندرستی کی علامت ہے۔ غم و غصہ، بغض، کینہ اور حسد صحت کے دشمن ہیں۔ جہاں تک ہو سکے ان سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہیے اور اپنے خیالات اور احساسات کو نیک اور شگفتہ رکھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ انسان کو خود بھی خوش رہنا چاہیے اور دوسروں کو بھی خوش رکھنے کی کوشش کرنی چاہیے کیونکہ اسی میں صحت اور تندرستی کا راز مضمر ہے۔

1101-XI123-68000

www.eduvision.edu.pk

FBD-11-2-23

رول نمبر: ____________

Objective
Paper Code
6022

انٹرمیڈیٹ پارٹ فرسٹ

اُردو (معروضی) گروپ دوسرا

وقت: 20 منٹ کل نمبر: 20

سوال نمبر 1 ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔

نمبر شمار	سوالات	A	B	C	D
1	نوجوان کی جیب سے برآمد ہوئے:	دس روپے	ساڑھے چھ آنے	پانچ آنے	آٹھ آنے
2	تاجر نے مالک کے ہاتھ پر رکھ دیئے:	بیس روپے	دس روپے	پچیس روپے	ایک سو
3	علامہ اقبال کو درد تھا:	پاؤں کا	دل کا	پیٹ کا	سر کا
4	فضل الباری تھے:	وزیرِاعظم	وزیرِ قانون	ڈائریکٹر	وزیرِ صحت
5	کفایت شعار لوگ پالتے ہیں:	ہاتھی	گھوڑے	مرغ	اونٹ
6	تین ارکان ہوتے ہیں:	تشبیہ کے	استعارہ کے	تلمیح کے	ردیف کے
7	مستعارلہٗ اور مستعارمنہٗ کہلاتے ہیں:	طرفین استعارہ	طرفین تشبیہ	وجہ جامع	غرض استعارہ
8	استعارہ _____ زبان کا لفظ ہے۔	اُردو	فارسی	ہندی	عربی
9	خیبر شکن ہے:	استعارہ	تشبیہ	تلمیح	حرف تشبیہ
10	رات بھر چاند کے ہمراہ پھرا کرتے تھے، میں چاند ہے:	مستعارمنہٗ	مستعارلہٗ	وجہ جامع	مشبہ
11	ایسے الفاظ جو قافیہ کے بعد بار بار آتے ہیں:	قافیہ	ردیف	مطلع	مقطع
12	اصطلاح میں مطلع کہتے ہیں:	پہلے مصرع کو	آخری شعر کو	الفاظ کو	غزل کے پہلے شعر کو
13	قافیہ کی بنیادی شرط ہے:	ہم شکل	ہم آواز الفاظ	ہم ردیف	ہم مرتبہ
14	شاعر آخری شعر میں تخلص استعمال کرے تو وہ:	قافیہ ہوگا	مطلع ہوگا	ردیف ہوگا	مقطع ہوگا
15	غزل کے لئے ضروری ہے:	قافیہ	ردیف	مقطع	خطاب
16	ذرا سی دیر میں جھاگ _____ ۔	بیٹھ گئیں	بیٹھ گئی	بیٹھ گیا	بیٹھیں
17	میں نے آج اخبار نہیں _____ ۔	پڑھی	پڑھا	پڑھے	پڑھو
18	"بانگ درا" اقبال _____ تصنیف ہے۔	کی	کا	کیں	کو
19	اس نے قلم توڑ _____ ۔	ڈالی	دی	دیں	دیا
20	راوی لاہور میں _____ ہے۔	بہتی	بہتے	بہتا	بہتیں

1102-XI123-65000

یہاں سے کاٹ کر پرچہ تقسیم کیجیے

یہاں سے کاٹ کر پرچہ تقسیم کیجیے

یہاں سے کاٹ کر پرچہ تقسیم کیجیے

www.eduvision.edu.pk

FBD-11-2-23

رول نمبر:..................

انٹرمیڈیٹ پارٹ فرسٹ

اُردو (انشائی) گروپ دوسرا

وقت: 02:40 گھنٹے کل نمبر: 80

(حصہ اوّل)

2۔ (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ شاعر کا نام اور نظم کا عنوان بھی تحریر کیجیے: 01,01,08

اُٹھنا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا ، بار بار بالائے نخل ایک جو بلبل ، تو گُل ہزار
خواہاں تھے زیبِ گلشنِ زہراؓ جو آب کے شبنم نے بھر دیے تھے کٹورے گلاب کے

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے: 01,09

ذکرِ اغیار سے ہُوا معلوم حرفِ ناصح بُرا نہیں ہوتا
تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے ورنہ دُنیا میں کیا نہیں ہوتا
تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

(حصہ دوئم)

3۔ سیاق وسباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی تحریر کیجیے: 01,01,03,10

(الف) زہراوی کا طرزِ بیان عام فہم اور زبان سادہ ہے۔ وہ جس موضوع پر قلم اُٹھاتا ہے اس کے تمام رموز اس خوبی سے بیان کرتا ہے کہ قاری کے لئے کسی قسم کا اُلجھاؤ باقی نہیں رہتا۔ پھر بعض دیگر طبی مصنفوں کی طرح وہ فلسفیانہ موشگافیوں میں نہیں اُلجھا بلکہ اپنے فن کے عملی پہلوؤں کو سامنے رکھتا ہے اور صرف انہی امور کی توضیح کرنا ضروری خیال کرتا ہے جو عملی افادیت کے حامل ہوں۔

(ب) بلاشبہ اس وقت تک وہ دم توڑ چکا تھا۔ اس کا جسم سنگِ مرمر کی میز پر بے جان پڑا تھا۔ اس کا چہرہ جو پہلے چھت کی سمت تھا کپڑے اتارنے میں دیوار کی طرف مُڑ گیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ جسم اور اس کے ساتھ روح کی اس برہنگی نے اسے مخجل کر دیا ہے اور وہ اپنے ہم جنسوں سے آنکھیں چرا رہا ہے۔

4۔ کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھئے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے: (i) اُسوۂ حسنہ ﷺ (ii) چراغ کی لَو 01,09

5۔ حفیظ جالندھری کی نظم "ہلالِ استقلال" کا خلاصہ تحریر کیجیے۔ 05

6۔ دو لڑکیوں کے درمیان فیشن پرستی کے موضوع پر ہونے والی گفتگو کو مکالماتی انداز میں لکھیے۔ -- یا --

14 اگست کو کالج میں پرچم کُشائی کی تقریب کی روداد تحریر کیجیے۔ 10

7۔ کرایہ مکان کی رسید تحریر کیجیے۔ 10

8۔ درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجیے: 02,08

اعتدال، توازن اور برداشت حکمِ شرع بھی ہے اور فرضِ اخلاق بھی۔ آدمی، مقامِ آدمیت پر اعتدال ہی کی بنا پر فائز ہے کیوں کہ جہاں اسے رحم و کرم کا اختیار ہے وہیں غیظ و غضب بھی اسی کا خاصا ہے۔ یہ کھل کر ہنس سکتا ہے تو گڑگڑا کر رو بھی سکتا ہے۔ زندگی کا سارا حسن اسی ہنسنے اور رونے کے توازن اور رحم و غضب کے اعتدال پر منحصر ہے۔ فرد کی شائستگی، دوستی کے دلفریب جذبے سے لطف اندوز ہونے اور عداوت و مخاصمت کے کڑوے گھونٹ صبر و تحمل سے پینے میں نہاں ہے۔ آزادی و فراخی سے جینا بھی ہے اور دوسروں کو ان کی زندگی کا حق بھی سنجیدگی کے ساتھ دینا ہے۔ افراد اور قومیں جہاں جہاں توازن و اعتدال کے راستے سے ہٹتی ہیں وہاں وہاں انسانیت سربلندی سے گر کر بدصورت و بدنما ہو جاتی ہے۔

www.eduvision.edu.pk